Inge Tranter om affald

Jeg har været enormt taknemmelig over muligheden for at vandre frit omkring på AVVs genanvendelses- og forbrændingsanlæg med mit kamera, observere og optage. Jeg blev overvældet af den storslåede skønhed og poesi i affaldssorteringen og genbrugsprocessen, et kæmpe arbejde udført med en utroligt ubesværet bevægelse.

Jeg blev meget inspireret af affaldssorteringen i Harken, AVVs miljøanlæg, hvor affald sorteres i kolossale bunker af de samme basale materialer; glas, træ, trærødder, metal, plast – alle indenfor rammerne af forbløffende smukke, naturlige omgivelser. Det forekom mig, at dette var en næsten utopisk vision om, hvor affaldet kan ende sine dage, ikke læsset af på en losseplads som spildte ressourcer, men snarere som klassificerede lag af materialer skilt ad i deres elementære natur, klar til deres næste runde af brug, alt materiale behandlet med respekt og værdighed og tildelt værdi.

Inge Tranter er født i Sydafrika og uddannet på University of Cape Town samt Royal College of Art i London. Hun flyttede til Danmark i 1997 og bor i dag med sin familie i Tversted, Vendsyssel.

AVV om affald

Hos AVV arbejder vi med affald hver dag. Vi sorterer det, organiserer det, trækker værdi og energi ud af det. Ind i mellem stopper vi op og bliver begejstrede og forundrede over den symbolik og skønhed, som affaldet også repræsenterer. Det sker, når vi møder kunstnere som Inge Tranter, der formår at pege på affaldet som udtryk for livsstil, forbrugsmønster og mentalitet.

Inge Tranters kunstværk hænger i AVVs foredragssal, hvor vi modtager besøg udefra – bl.a. af mere end 2000 skolebørn hvert år. Kunstværket er en collage sammensat af mere end 100 fotografier. Vi glæder os til at se vores gæster gå på opdagelse i det og finde genkendelige elementer, se nye sammenhænge og undres eller forundres.

AVV

AVV I/S · Mandøvej 4 · 9800 Hjørring
Tlf. 9623 6644 · affald@avv.dk · www.avv.dk

www.vestergaards.com 2014

Inge Tranter om »The Afterlife of Stuff«

Livet efter døden har altid optaget menneskeheden. Kommer vi i himlen når vi dør, eller er vi låst fast i en cirkel af endeløs fødsel og genfødsel? Jeg har overført disse overvejelser til det affald som vi i forbrugersamfundet er så dygtige til at producere og kassere. Hvor kommer affaldet hen, når det bliver kasseret? Svaret på dette spørgsmål er selvfølgelig forskelligt fra land til land. Nogle lande deponerer deres affald, mens andre er bedre til at genbruge, genanvende og optimere. I en tid hvor vores produktion og bortskaffelse af affald synes at have antaget katastrofale proportioner, er tings »liv efter døden« og deres påvirkning af vores miljø kommet mere og mere i fokus.

I kompositionen af kunstværket »The Afterlife of Stuff« har jeg trukket på det traditionelle religiøse ikonografis forestilling om efterlivet og et tema som dommedag, hvor Kristus vender tilbage og dømmer levende og døde. Nogle kommer i himlen, andre bliver kastet i helvedes flammer. Disse billeder er som regel komponeret i lag med himmeriget øverst, den jordiske sfære eller helvedes elendighed i bunden og et lag af himlen, der adskiller de to lag. Det nederste lag repræsenterer en slags død, det jordiske plan hvor de enkelte elementer er kasseret til genbrug eller forbrænding. Ånden fra de forskellige ting flyder gennem det midterste lag af himmel og skyer. Oven på er der et lag af affald, der venter på at stige op til den »himmelske sfære« allerøverst, en tilbagevenden til naturen, eller »støv til støv«. Den gyldne klo hænger klar til at plukke de elementer, der er bestemt for flammerne, men i modsætning til de fordømte sjæle er de også ressourcer, der bruges til at generere varme.

AVVs rolle i denne proces som repræsentant for fornyelse og regenerering er symboliseret ved hænderne i graffitimuren nederst midt i billedet.